

| INHOUD / SOMMAIRE

- 6 | NICO BROERS & DELPHINE VANDEVOORDE
INTRODUCTION BY THE PRESIDENTS OF BRK-APROA
- 8 | LIEVE WATTEEUW & JOKE VANDERMEERSCH
PRESERVING THE SACRED: A DECADE OF CONSERVING ENCLOSED GARDENS IN THE LOW COUNTRIES
KEYNOTE LECTURE
- 27 | CÉLESTINE OUSSET
LES PHÉNOMÈNES DE DÉGRADATION DES ASSEMBLAGES EN VERRE FILÉ : TRADITION,
MATÉRIAUX ET CONSERVATION
UN ART FRAGILE AUX ENJEUX COMPLEXES
- 36 | TANYA BOURGEOIS
VAN ALUMINIUM TOT ZEEWIER: UITDAGENDE RESTAURATIES IN HET MIDDELHEIMMUSEUM
- 43 | PETER DE GROOF & CÉLINE QUAIRIAUX
HET BIJZONDERE HUWELIJK TUSSEN FOTOGRAFIE EN TEXTIEL
ANALYSE VAN HUN INTERACTIES BIJ CONSERVATIE
- 52 | GRIET STEYAERT
THE PRACTICE IN 15TH CENTURY NETHERLANDISH ART OF PAINTING PORTRAITS ON TIN LEAF
WHICH WERE INTEGRATED INTO PANEL PAINTINGS
- 60 | CLAUDIA KRAMER
YOUR PORTRAIT-MAY 66: EEN INSTALLATIE VAN TETSUMI KUDO MET TWEE GEZICHTEN
- 66 | STEFANIE REYSKENS
DETAIL IN HET GROOTSE WERK
KUNSTWERKEN BINNEN DE RESTAURATIE VAN DRIE KERKGEBOUWEN
- 74 | CATHERINE JANSSENS
LE VIOLON, OUTIL COMPLEXE ET OBJET D'ART
RESTAURER EN CONCILIANTE SA FONCTION ET SON HISTOIRE
- 82 | RAQUEL RACIONERO NÚÑEZ
STUDY AND ANALYSIS OF THE MECHANISMS OF ALTERATION PRESENT IN THE VENTRILOQUIST
DUMMIES OF THE MUSEO NACIONAL DEL TEATRO, IN ALMAGRO (SPAIN)
- 89 | VALENTINE VERHEYEN & NATALIA ORTEGA SAEZ
DE TOEKOMST VAN EEN COMPLEX OBJECT AAN DE HAND VAN EEN MULTIDISCIPLINAIRE
AANPAK
DE CONSERVATIE VAN EEN 20STE-EEUWSE MANNEQUIN
- 99 | CLEO CAFMEYER
"HOOG VLIEGEN IS EEN UITDAGING, ZACHT LANDEN EEN KUNST"
HET RESTAURATIEPROJECT *AIRO PEDALO N°9* VAN PANAMARENKO
- 109 | FRANCISZEK SZPILA, AGNIESZKA MARECKA, MARIA GORYL, JACEK BAGNIUK & MAŁGORZATA
WALCZAK
TECHNICAL STUDY AND CONSERVATION OF THE PAPIER-MÂCHÉ EYEBALL ANATOMICAL MODEL
FROM DR LOUIS AUZOUX MANUFACTORY
- 123 | JEROEN REYNIERS & MARK VAN STRYDONCK
RELIEKEN: DE VERGETEN OBJECTEN

- 132 | CHARLES INDEKEU, VINCENT CATTERSEL & VADIM VAN MEENEN
LAKKEN DIE NIET BLIJVEN PLAKKEN
- 134 | AYENEW SILESHI DEMSSIE, NAOMI MEULEMANS & SHIMELS AYELE YALEW
ETHICAL PARADIGMS IN THE CONSERVATION OF COMPOSITE ARTEFACTS
A CASE STUDY FROM THE CHELEKOT DEBRE MIHIRET KIDIST SELASIE MONASTERY, TIGRAY,
ETHIOPIA
- 139 | AUSRINE DAMBRAUSKAITE & DOORTJE LUCASSEN
GERTRUDIS VAN NIJVEL OPNIEUW IN DE BLOEMEN GEZET
CONSERVERING VAN EEN 18DE-EEUWS MIXED-MEDIA HOFJE
- 141 | CHLOÉ ENJALBERT
LE DIORAMA *MORT ET FUNÉRAILLES DE MONSEIGNEUR AFFRE* (MUSÉE FENAILLE, RODEZ) :
EXEMPLE D'ÉTUDE ET DE RESTAURATION D'UNE ŒUVRE PARTICULIÈREMENT COMPOSITE
- 143 | ANNA CECYLIA BRZÓSTOWICZ
CHALLENGES AND LIMITATIONS OF 3D SCANNING OF ARTWORKS MADE FROM VARIOUS
MATERIALS
A CASE STUDY OF WŁADYSŁAW HASIOR'S WORKS
- 144 | CLAIRE FONTAINE
DES JOINTS DE MURS MAÇONNÉS
- 146 | MARCIN TROJAN
MULTI-MATERIALITY OF JANUSZ TARABUŁA'S POST-WAR PAINTINGS: RESEARCH AND
CONSERVATION
- 148 | SVEN VAN DORST
VLINDERAFDRUK
HET GEBRUIK VAN VLINDERVLEUGELS IN EEN BLOEMSTILLEVEN VAN NICOLAES VAN VERENDAEL
- 150 | LAURÉATE / LAUREAAT PRIX APROA-BRK PRIJS 2025
ENOLA SALVADO
LUSTRAGE DES PEINTURES SYNTHÉTIQUES MATES NON VERNIES : PROPOSITIONS ET
COMPARAISON DES TECHNIQUES DE RETOUCHES AQUEUSES INCOLORES
- 154 | DEUXIÈME LAURÉATE EX AEQUO / TWEDE LAUREAAT EX AEQUO
ANJA RAIMOND
INFLUENCE DE L'UTILISATION D'UN INCUBATEUR SUR L'OPTIMISATION DES PROPRIÉTÉS
CHROMATIQUES DES ÉPOXYDES OPTIQUES
- 155 | DEUXIÈME LAURÉATE EX AEQUO / TWEDE LAUREAAT EX AEQUO
VIOLETTE HUMPHRIES
L'UTILISATION DU PLEXIGUM® PQ611 COMME RÉSINE SYNTHÉTIQUE POUR LE BOUCHAGE DES
LACUNES DE SUPPORT DES SCULPTURES EN BOIS
- 157 | MARJAN DEBAENE
CONCLUSIONS
- 162 | LIJST SPREKERS / LISTE DES INTERVENANTS
- 164 | COLOFON / COLOPHON