

7	Afkortingen
11	Dier & Recht in de kunst, geïllustreerd en becommentarieerd door Charlotte Roosen
13	Dankwoord
17	Voorwoord door de promotoren
21	Voorwoord door minister Ben Weyts

Deel I Onderzoeksopzet

27	Inleidend
35	Probleemstelling
39	Onderzoeksvragen
41	Methodologie

Deel II Dierenrecht vs. dierenrechten

49	Inleidend
57	Wat zijn dierenrechten?
63	Dierenwelzijnsgerichte bedenkingen bij dierenrechten
87	Pleidooi: pragmatische focus op dierenwelzijnsregelgeving
89	Tussenbesluit

Deel III Hiërarchie der dierenwelzijns-normen

95	Europees: artikel 13 Verdrag betreffende de werking van de Europese Unie (VWEU)
165	Europees en federaal: beginselen behoorlijke regelgeving
173	Federaal: Grondwet en Burgerlijk Wetboek

245	Vlaams Gewest: Codex Dierenwelzijn
301	Afdwinging dierenwelzijnsnormen door verenigingen
339	Tussenbesluit

Deel IV All animals are equal, but ...: dierenwelzijn en het gelijkheidsbeginsel

345	Inleiding
347	Juridische ongelijkheid tussen dieren ...
371	... als verlengde van onwetenschappelijke dubbele standaard
385	Juridische ongelijkheid tussen dieren: evaluatie
451	Tussenbesluit

Deel V Onnodig lijden: dierenwelzijn en het proportionaliteitsbeginsel

459	Strafrechtelijk verbod op onnodig lijden/doden van dieren
521	Verbod onnodig dierenleed voor wetgever: proportionaliteitsbeginsel
559	Tussenbesluit

Deel VI License to kill: dierenwelzijn en het rechtszeker- heidsbeginsel

- 565 Rechtszekerheidsbeginsel:
betekenis
- 573 Rechtszekerheidsbeginsel:
betekenis voor dierenrecht
- 583 Casestudy: license to kill
animals
- 623 Tussenbesluit

Deel VII In dubio pro animale: dieren- welzijn en het voorzorgs- beginsel

- 631 Inleidend
- 637 Voorzorgsbeginsel: betekenis
voor dierenrecht
- 647 Europees voorzorgsbeginsel en
dierenwelzijn
- 659 'Belgisch' voorzorgsbeginsel en
dierenwelzijn
- 669 Voorzorgsbeginsel en kreeft
- 689 Tussenbesluit
- 695 Besluit
- 719 Literatuurlijst
- 759 Bibliografie kunsthistorische
teksten
- 767 Fotografische credits

Dier & Recht in de kunst, geïllustreerd en becommentarieerd door Charlotte Roosen

Dieren als spiegel van de mens

1. Marcus Gheeraerts (ontwerper) en Aegidius Sadeler I (graveur), *De wolfen zijn rechtszaak tegen het schaap*, 1608 in *De Warachtighe fabulen der dieren*, uitg. door Eduard de Dene, Brugge 1567 (p. 31-33)
2. Joannes Fyt, *De haan en het juweel* ('Gallinero'), 1660 (p. 52-55)
3. Pieter van der Borch I (ontwerper) en Joannes Galle (uitgever), *De verkeerde Wereld*, ca. 1580-1600 (p. 83-85)
4. David Teniers II, *Apert school*, ca. 1660 (p. 120-123)

Zoölogische studie en classificatie

5. Conrad Gessner, *Historiae Animalium Liber IV. Piscium & Aquatiliū animantium natura*, Zürich 1558 (p. 162-163)
6. Paul de Vos, *Twee jonge zeehonden aan de kust*, ca. 1650 (p. 188-191)
7. Joris Hoefnagel, *Kreeft, twee krabben, sint-jakobsschelpen en andere zeedieren* (plaat 44) in *Animalia Aquatilia et Cochiliata (Aqua)*, ca. 1575-1590 (p. 216-219)
8. Hans Verhagen, *Een witte ram en een zwart schaap*, ca. 1575 (p. 240-243)

Houden van dieren: tussen fascinatie en functie

9. Roelant Savery, *Landschap met vogels*, 1628 (p. 276-281)
10. Jan Bruegel I, *Studies van bonden*, ca. 1616 (p. 296-299)
11. Jan Bruegel I, *Dierstudies (Ezel, katten en apen)*, ca. 1616 (p. 334-337)
12. Peter Paul Rubens, *Gezadeld paard met detailstudie*, ca. 1615-1618 (p. 367-369)
13. David Teniers II, *Een zeug en haar nest*, ca. 1635-1690 (p. 380-383)

Wereldwijd dierbaar

14. Jan Bruegel I, *Muis met twee rozen*, ca. 1605 (p. 423-425)
15. Pieter Boel, *Muskuseenden*, ca. 1669 (p. 447-449)
16. David de Coninck, *Twee konijnen*, ca. 1660 (p. 490-493)
17. Ferdinand van Kessel, *De vier continenten met taferelen van dieren: Europa (Brussel)*, ca. 1689 (p. 516-519)

Het dier als individu met emoties

18. Frans Snijders, *Twee studies van een everzwijnkop, frontaal en in profiel*, ca. 1640 (p. 546-549)
19. Paulus Potter, *De Stier*, 1647 (p. 578-581)
20. Giambologna (Jean Bologne), *Kalkoen*, ca. 1567-1570 (p. 612-613)
21. Naar Peter Paul Rubens, *Hoofden van een stier en Julius Caesar*, ca. 1725-1775 (p. 634-635)

De spirituele band tussen mens en dier

22. Jan Bruegel I en Peter Paul Rubens, *Het Visioen van de Heilige Hubertus*, ca. 1617-1620 (p. 664-667)
23. Frans Snijders en Cornelis de Vos, *De Vismarkt*, ca. 1630 (p. 690-693)
24. Peter Paul Rubens, *Interieur van een schuur, met de verloren zoon*, ca. 1618-1619 (p. 714-717)
25. Paul de Vos, *Paradijs*, vóór 1653 (p. 754-757)