

| INHOUD / SOMMAIRE

- 6 | DAVID LAINÉ & NICO BROERS
INTRODUCTION BY THE PRESIDENTS OF THE BRK-APROA
- 8 | JEAN-JACQUES EZRATI
LIGNES DIRECTRICES POUR L'ÉCLAIRAGE D'UN ATELIER DE CONSERVATION-RESTAURATION
- 13 | LAURA DEBRY
INCOLORE VERSUS DÉCOLORÉ : LES OUTILS ET STRATÉGIES PRÉVENTIVES DE CONTRÔLE DE LA LUMIÈRE
POUR LES MATÉRIAUX COLORÉS SENSIBLES
- 21 | CATHELINE PÉRIER-D'IETEREN & XENIA WASILEWSKI
LA FONDATION PÉRIER-D'IETEREN
- 24 | TATIANA GERSTEN
LE MANUSCRIT DES *BASSES DANSES* DE MARGUERITE D'AUTRICHE (KBR MS 9085) : L'ÉNIGME DE LA
FABRICATION DU PARCHEMIN NOIR SUR LEQUEL MUSIQUE ET DANSE SCINTILLEN D'OR ET D'ARGENT
- 35 | FRANZISKA BUNSE & URSULA HALLER
A CASE STUDY IN THE CONSERVATION OF CONTEMPORARY MONOCHROME MATTE PAINTINGS.
METHYLCELLULOSE AS A RETOUCHING MEDIUM
- 42 | NATALIA ORTEGA SAEZ
VIJFTIG TINTEN ZWART: EEN ONDERZOEK NAAR DE RECONSTRUCTIE VAN ZWARTGEVERFD TEXTIEL
- 50 | KLAAS REMMEN
KLEUREN VAN METAAL: PATINA'S OP KOPERLEGERINGEN
- 57 | FRANCIS TOURNEUR & JACQUES VEREECKE
NUANCES DE NOIR, DE L'ANTHRACITE MAT AU POLI MIROIR : FINITIONS DES MARBRES ET RESTAURATION
- 65 | MARIE-CHRISTINE CLAES
L'UTILISATION DE PHOTOS ANCIENNES EN NOIR ET BLANC ET LE PROBLÈME DE L'ORTHOCHROMATISME
- 74 | JUDY DE ROY
KLEURACCENTEN OP MARMER EN ALBAST. KIK-STUDIES VAN MIDDELEEUWSE EN RENAISSANCISTISCHE
BEELDHOUWWERKEN UIT DE LAGE LANDEN
- 83 | GAELLE SILVANT
LE MÉTAMÉRISME ET LA RÉINTÉGRATION CHROMATIQUE DES LACUNES : NOUVELLE APPORT DE LA
FORMULATION DE COULEUR PAR ORDINATEUR POUR LA RETOUCHE DES FAÏENCES EN BLEU ET BLANC DE
DELFT
- 91 | SASKIA WU, YU LEE, CHING-TAI WU, LI CHIH-CHENG & WU MU-HSUAN
THE DISCOLORATION OF THE POLYCHROME PAINTED DOOR PANELS AT THE LONGSHAN TEMPLE IN
LUKANG, TAIWAN

- 102 | SOPHIE WITTEMANS, EMMANUELLE JOB & ELKE OTTEN
L'HÉMICYCLE DU SÉNAT ET SA COUPOLE : L'HISTOIRE RETROUVÉE DE SES COULEURS
- 111 | ANN VERDONCK & MARJOLEIN DECEUNINCK
HET EXUBERANTE DECOR VAN DE GENTSE OPERA : "UN PALAIS DES MILLE ET UNE NUITS"
- 121 | SOFIA HENNEN, PEDRO DE CAMPOS, MARCIA RIZZUTTO, ELIZABETH KAJIYA, ALINE ASSUMPÇÃO, MARIA TEREZA DANTAS MOURA, FLORENCE WHITE DE VERA & FÁBIO LUCHIARI
THE USE OF PIGMENTS AND THE IMPORTANCE OF COLOUR IN CANDIDO PORTINARI'S WORK. THE PARTICULAR CASE OF THE *RETIRANTES* PAINTINGS AT THE SÃO PAULO MUSEUM OF ART
- 134 | GUIDO STEGEN
LICHT, KLEUR EN VORM IN BLOEMENWERF EN LA NOUVELLE MAISON VAN HENRI VAN DE VELDE
- 141 | PRIX APROA-BRK PRIJS 2023
NORMAN VERSCHUEREN
CONSERVATION AND PHOTOMECHANICS. STUDY OF THE MECHANICAL BEHAVIOUR OF A PANEL PAINTING UNDER THE CONSTRAINTS OF ITS CRADLE
- 147 | CAMILLE DE CLERCQ
CONCLUSIES / CONCLUSIONS
- 151 | LIJST SPREKERS / LISTE DES INTERVENANTS
- 152 | COLOFON / COLOPHON